

Zajęcia odbywają się w piątki i soboty.

Zaliczenie wszystkich przedmiotów przewidzianych w programie kształcenia SD jest równoznaczne z osiągnięciem efektów uczenia się na poziomie PRK8.

**PROGRAM KSZTAŁCENIA W SZKOLE DOKTORSKIEJ
od roku akademickiego 2022/2023**

| Nazwa przedmiotu | Krótki opis | Liczba godzin | Proponowany prowadzący | Forma ewaluacji |
|-------------------------|--|---------------|------------------------|----------------------|
| Rok 1 | | | | |
| Seminarium doktoranckie | Celem zajęć jest wprowadzenie doktorantów w metodę <i>practice as research</i> . Przedmiotem analiz są dzieła, których twórcy łączą działalność artystyczną z pracą naukową. Podczas zajęć rozwijane są Indywidualne Plany Badawcze. Wprowadzane są podstawy poetyki eseju filmowego. | 80 | | zaliczenie bez oceny |
| Moduł Obraz | Zajęcia kontekstowe, służące poszerzaniu obszaru badawczego. W ramach modułu odbywają się zajęcia warsztatowe oraz analityczne dotyczące szeroko pojętej ikonosfery, skoncentrowane na obrazie filmowym i fotograficznym oraz obrazie w kulturze popularnej. Program zajęć zakłada spotkania ze specjalistami z zakresu estetyki i historii sztuki oraz współczesnymi artystami wizualnymi i filmowcami. | 40 | | zaliczenie bez oceny |
| Moduł Dźwięk | Zajęcia kontekstowe, służące poszerzaniu obszaru badawczego. W ramach modułu odbywają się zajęcia warsztatowe oraz analityczne dotyczące szeroko pojętej audiosfery, skoncentrowane na dźwięku jako elemencie sztuki współczesnej (sztuk wizualnych i performatywnych) i filmu. Część zajęć poświęcona jest użyciu dźwięku w eksperymentach artystycznych. Część warsztatowa oparta jest na spotkaniach z realizatorami dźwięku filmowego, kompozytorami muzyki filmowej, montażyстами. | 40 | | zaliczenie bez oceny |
| Wstęp do dydaktyki | Doktoranci poznają najważniejsze metody i formy kształcenia w wyższej szkole artystycznej. Uzyskują umiejętności z zakresu opracowywania programu zajęć i przygotowania sylabusu. Część warsztatowa służy analizie programów zajęć proponowanych przez doktorantów w ramach praktyk doktoranckich. W ramach zajęć odbywają się spotkania z psychologiem (kultura feedbacku) oraz doświadczonym nauczycielem akademickim. | 20 | | zaliczenie bez oceny |
| Praktyki dydaktyczne | Zajęcia prowadzone samodzielnie lub współprowadzone przez doktoranta. Charakter zajęć ustala Dziekan Wydziału w porozumieniu z dyrektorem Szkoły Doktorskiej w zależności od zapotrzebowania dydaktycznego jednostki w danym roku akademickim. | 30 | | zaliczenie bez oceny |
| Rok 2 | | | | |
| Seminarium doktoranckie | Celem zajęć jest wprowadzenie wybranych metodologii badań nad sztuką. Podczas zajęć rozwijane są Indywidualne Plany Badawcze. Doktoranci opracowują poprzez ćwiczenia podstawy metodologiczne komentarza pisemnego rozprawy doktorskiej. Zdobywają umiejętności z zakresu redakcji tekstu, poetyki tekstu kuratorskiego i ekfrazy. | 40 | | zaliczenie bez oceny |
| Moduł Opowiadanie | Zajęcia kontekstowe, służące poszerzaniu obszaru badawczego. Roczny cykl wykładów, ćwiczeń i spotkań | 40 | | zaliczenie bez oceny |

| | | | | |
|-------------------------|---|----|--|----------------------|
| | warsztatowych ze specjalistami z zakresu narratologii, historii literatury oraz ze współczesnymi pisarzami i scenarzystami. Doktoranci pracują w jego ramach nad własnymi tekstami literackimi. Celem zajęć jest nabycie umiejętności w zakresie wyrażania myśli przy pomocy słów i opisu własnej twórczości filmowej lub teatralnej. | | | |
| Moduł Gest | Zajęcia kontekstowe, służące poszerzeniu obszaru badawczego. Tematem zajęć jest szeroko pojęty gest w kulturze od gestu scenicznego po gest społeczny i polityczny. W ramach zajęć odbywają się spotkania z twórcami filmowymi i teatralnymi, artystkami wizualnymi, performerami oraz osobami publicznymi (politykami, działaczami społecznymi). | 40 | | zaliczenie bez oceny |
| Lekcje mistrzowskie | Zajęcia odbywają się w trybie moderowanych lekcji mistrzowskich z artystami-wykładowcami PWSFTviT w Łodzi. Każde ze spotkań poprzedza projekcja filmu lub inna forma prezentacji dorobku artystycznego twórcy. | 20 | | zaliczenie bez oceny |
| Praktyki dydaktyczne | Zajęcia prowadzone samodzielnie lub współprowadzone przez doktoranta. Charakter zajęć ustala Dziekan Wydziału w porozumieniu z dyrektorem Szkoły Doktorskiej w zależności od zapotrzebowania dydaktycznego jednostki w danym roku akademickim. | 60 | | zaliczenie bez oceny |
| | | | | |
| Seminarium doktoranckie | Celem zajęć jest dalsze rozwijanie umiejętności niezbędnych do opracowania komentarza pisemnego. Podczas zajęć analizowane są prace doktorskie oraz teksty twórców filmowych dotyczące ich działalności artystycznej. Doktoranci zapoznają się z konstrukcją tego typu tekstów, słownictwem oraz niezbędnym do ich tworzenia instrumentarium metodologicznym. | 40 | | zaliczenie bez oceny |
| Moduł Wyobraźnia | Zajęcia kontekstowe, służące poszerzeniu obszaru badawczego. Ich tematem jest filozoficzne ujęcie aktu twórczego oraz psychologia procesu twórczego (w tym relacje w ekipie filmowej, specyfika i zagrożenia w pracy na planie i w zespole teatralnym). Uczestnicy poznają zarówno teorię jak i biorą udział w serii praktycznych ćwiczeń wspomagających proces twórczy. | 40 | | zaliczenie bez oceny |
| Moduł Rynek | Celem zajęć jest wprowadzenie doktorantów w zasady działania rynku filmowego i rynku sztuki w Polsce i na świecie. Podczas zajęć doktoranci spotykają się z producentami filmowymi, kuratorami wystaw, ekonomistami, dyrektorami festiwalu. Zdobywają niezbędną wiedzę dotyczącą funkcjonowania w polu sztuk wizualnych i filmu. | 40 | | zaliczenie bez oceny |
| Lekcje mistrzowskie | Zajęcia odbywają się w trybie moderowanych lekcji mistrzowskich z artystami-wykładowcami PWSFTviT w Łodzi. Każde ze spotkań poprzedza projekcja filmu lub inna forma prezentacji dorobku artystycznego twórcy. | 20 | | zaliczenie bez oceny |
| Praktyki dydaktyczne | Zajęcia prowadzone samodzielnie lub współprowadzone przez doktoranta. Charakter zajęć ustala Dziekan Wydziału w porozumieniu z dyrektorem Szkoły Doktorskiej w zależności od zapotrzebowania dydaktycznego jednostki w danym roku akademickim. | 60 | | zaliczenie bez oceny |
| Rok 4 | | | | |
| Praktyki dydaktyczne | Zajęcia prowadzone samodzielnie lub współprowadzone przez doktoranta. Charakter zajęć ustala Dziekan Wydziału w porozumieniu z dyrektorem Szkoły | 30 | | zaliczenie bez oceny |

| | | | |
|--|--|--|--|
| Doktorskiej w zależności od zapotrzebowania dydaktycznego jednostki w danym roku akademickim. | | | |
|--|--|--|--|